

PROPUESTA DE UN MAPA ESTRATÉGICO

EN LA MODALIDAD DE CONJUNTO EN G.R.D.

*Sierra, Elena
Conesa, Elena
Bobo, Marta*

INEF Galicia. Universidad de A Coruña

RESUMEN

El objeto de este trabajo es el estudio de la estrategia motriz en Gimnasia Rítmica Deportiva a través de la combinación de dos planteamientos metodológicos (Hernández Moreno 1987, Rodríguez Rivas 1997). Ambos coinciden en que la estrategia motriz es una variable dependiente de las cinco variables independientes (reglamento, modelos de acción técnica, espacio motriz, tiempo motriz y comunicación motriz) que configuran la estructura funcional de ese deporte.

A continuación estudiamos los posibles indicadores que nos permitan definir cada una de estas cinco variables para obtener así los comportamientos estratégico o subroles que se pueden deducir de ellos.

Por último y una vez conseguidos todos los indicadores posibles los combinamos entre sí para elaborar el mapa de acción estratégico.

PALABRAS CLAVES

Gimnasia Rítmica Deportiva, estructura funcional, mapa estratégico y estrategia deportiva.

1 INTRODUCCIÓN

Como punto de partida para el estudio de la estrategia motriz en la modalidad del conjunto en G.R.D. vamos a combinar dos planteamientos metodológicos que aunque no coinciden plenamente, desde nuestro punto de vista se completan a la perfección.

- El primer planteamiento es presentado por Hernández Moreno (1996), en su intento de construir el “mapa de comportamiento estratégico de los deportes en el cual concibe la estrategia motriz deportiva como el comportamiento que pueda elegir el jugador en función de las posibilidades que le permiten los distintos parámetros que determinan la estructura funcional de ese deporte: reglas, técnica, espacio, tiempo y comunicación motriz.
- El segundo va a estar determinado por los criterios defendidos por Rodríguez Ribas (1997) en cuanto a la determinación de roles y subroles en las situaciones praxiomotrices, el cual concibe la estrategia motriz como una variable dependiente de los cinco factores que él presenta como dimensiones:

$$E = f(ES, T, G, C, EQ)$$

Donde:

- E: estrategia motriz; ES: espacio praxiomotor; T: tiempo praxiomotor; G: gestualidad praxiomotriz; C: comunicación praxiomotriz; EQ: elementos de equilibración praxiomotriz

Propone, como modelo metodológico para estudiar la estrategia motriz en cualquier situación praxiomotriz, la combinación de todas estas dimensiones para elaborar una “matriz de decisiones estratégicas”.

2 NUESTRA PROPUESTA

En un primer análisis podemos deducir que ambas propuestas son complementarias y que los dos autores conciben la estrategia motriz como variable dependiente de las cinco variables independientes (llámense parámetros o dimensiones) que configuran la estructura funcional de ese deporte:

VARIABLE DEPENDIENTE: **La estrategia motriz**

VARIABLES INDEPENDIENTES:

- **Reglamento o elementos de equilibración motriz.**
- **Modelos de ejecución o gestualidad praxiomotriz.**
- **Espacio motriz o espacio praxiomotor**
- **Tiempo motriz o tiempo praxiomotor**
- **Comunicación motriz o comunicación praxiomotriz.**

Una vez definidas las cinco variables dependientes que determinan la estrategia motriz en un ejercicio de conjunto vamos a estudiar los posibles indicadores que nos permitan definir cada una de estas cinco variables y en consecuencia definir los posibles comportamientos estratégicos, o subroles, que pueden deducirse de ellos.

3 DETERMINACIÓN DE INDICADORES DE LAS VARIABLES DEPENDIENTES EN LA MODALIDAD DE CONJUNTO

3.1 Variable independiente: el reglamento

El reglamento solamente permite solamente dos indicadores :

3.1.1 *Gimnasta que no infringe las normas, es decir que no penaliza*

- COMPORTAMIENTO PUNTUABLES Y NECESARIOS EN LA COMPOSICIÓN DEL EJERCICIO PARA CONSEGUIR PUNTUACIÓN:

VALOR TÉCNICO:

1. Realiza una dificultad B de intercambio
2. Realiza una dificultad B suplementaria,...

VALOR ARTÍSTICO:

1. La gimnasta realiza un elemento de colaboración
2. La gimnasta realiza formaciones variadas,...

BONIFICACIONES:

1. La gimnasta ejecuta el ejercicio casi sin penalizaciones de ejecución

2. La gimnasta ejecuta el ejercicio de forma virtuosa,...

3.1.2 *Gimnasta que infringe las normas, es decir que penaliza*

- COMPORTAMIENTOS SANCIONABLES Y NO NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DEL EJERCICIO.

PENALIZACIONES POR CONTACTOS CON EL APARATO:

- La gimnasta permanece sin aparato un tiempo demasiado largo al comienzo del ejercicio
- La gimnasta permanece estática demasiado tiempo al comienzo del ejercicio,...

PENALIZACIONES POR SALIDAS DEL PRACTICABLE:

- La gimnasta sale del practicable
- El aparato de la gimnasta sale del practicable,...

PENALIZACIONES POR ACCIONES PROHIBIDAS:

- La gimnasta realiza una acción de colaboración no permitida
- La gimnasta realiza un elemento acrobático no autorizado,...

PENALIZACIONES POR GRUPOS DE ELEMENTOS:

- La gimnasta mantiene estático el aparato
- La gimnasta permanece estática,...

PENALIZACIONES DE EJECUCIÓN:

- La gimnasta no ejecuta correctamente un elemento con el aparato
- La gimnasta altera el dibujo de la formación,...

PENALIZACIONES POR MÚSICA:

- Interrupción de la música
- Acompañamiento vocal o sonidos no autorizados,...

PENALIZACIONES POR DISCIPLINA:

- Las gimnastas llevan un atuendo incorrecto
- Las gimnastas llevan un peinado poco sobrio,...

3.2 **Variable independiente: la técnica o los modelos de ejecución**

En Gimnasia Rítmica los modelos de ejecución utilizados por las gimnastas tienen un valor técnico denominado **dificultad** que depende del grado de complejidad de la acción, y que ya vimos anteriormente.

El resto de las acciones, denominadas acciones sin dificultad, son consideradas como elementos de enlace y tienen como objetivo cumplir las exigencias del valor artístico.

Los indicadores que podemos encontrar en esta variable son los siguientes:

3.2.1 *La gimnasta ejecuta una dificultad*

- GIMNASTA EJECUTA UNA DIFICULTAD CORPORAL:

Las posibilidades de realizar un elemento de dificultad corporal de acuerdo con lo dispuesto por el Código de puntuación están en función de la ejecución de los grupos de elementos corporales de dificultad:

Modalidad de ejecución

- La gimnasta ejecuta una dificultad de salto _____ Zancada
- La gimnasta ejecuta una dificultad de equilibrio _____ Equilibrio en attitude
- La gimnasta ejecuta una dificultad de giro _____ Giro en passé 720°
- La gimnasta ejecuta una dificultad de flexibilidad/onda _____ Subida de empeines
- La gimnasta ejecuta una dificultad combinada _____ Zanzada+ zancada girando

- GIMNASTA EJECUTA UNA DIFICULTAD DE APARATO:

El Código de puntuación establece la posibilidad de que la gimnasta pueda ejecutar un elemento de dificultad con el aparato, cuando por las características del mismo, determinado maneje eleve el nivel de complejidad de la acción:

Modalidad de ejecución

- | | |
|--|--|
| 1. Gran lanzamiento y recuperación salto | Gran lanzamiento y recuperación con durante un paso a través del aro durante un salto |
| 2. Transmisión, lanzamiento o recepción debajo de la pierna un salto | Transmisión, lanzamiento o recepción del aparato por aro por debajo de la pierna durante un salto durante un salto |
| 3. Diferentes manejos durante un giro | Movimientos asimétricos de las mazas durante un giro |
| 4. Elemento típico del aparato durante corporal del grupo obligatorios | Lanzar con efecto boomerang y recuperar elemento durante un giro |

- LA GIMNASTA EJECUTA UNA DIFICULTAD DE INTERCAMBIO:

La gimnasta va a posibilitar una mejora de la puntuación mediante la realización de un intercambio del aparato. Es decir ella deja su aparato a otra gimnasta y coge el otro aparato. El Código de Puntuación especifica claramente que un intercambio sólo podrá ser considerado como tal si todas las gimnastas participan en las dos acciones del intercambio dar y recibir el aparato. Las diferentes posibilidades van a depender del nivel de la dificultad del intercambio:

Modalidad de ejecución

- la gimnastas ejecuta una dificultad de intercambio A _____ Transmisión de aro durante un equilibrio A
- la gimnasta ejecuta una dificultad de intercambio B _____ Lanzamiento de la pelota a más de 6 metros de distancia
- la gimnasta ejecuta una dificultad de intercambio C _____ Rodamiento de la pelota durante un equilibrio C

3.2.2 *La gimnasta no ejecuta una dificultad*

En este indicador la gimnasta no va a realizar ninguna dificultad corporal, ni ninguna dificultad con el aparato.

Las distintas acciones que reflejan este rol serían:

1.- Realizar acciones corporales sin dificultad:

- Desplazarse.
- Realizar vueltas o giros sin dificultad
- Realizar pequeños saltitos.
- Acrobacias : rotación del cuerpo en apoyo sobre el suelo.

2.- Realizar acciones con el aparato sin dificultad

- Sujetar el aparato:
 1. Las distintas formas de sujeción del aparato con la mano y/o distintas partes del cuerpo.
 2. Cambios o transmisiones de una mano a otra sin pérdida de contacto con el aparato.
 3. Rodamientos del aparato sobre el cuerpo o enrollamientos del aparato alrededor del cuerpo.
- Movilizar el aparato:
 1. Hacer balanceos :movimientos de ida y vuelta.
 2. Hacer pequeños movimientos circulares con la muñeca: rotaciones,...
- Proyectar el aparato:
 1. Poner en contacto con el suelo el aparato mediante un bote.
 2. Poner en contacto con el suelo el aparato mediante un rodamiento,...

3.3 Variable independiente: el espacio

Los indicadores desde el punto de vista de la utilización del espacio que debo tener a consideración en un conjunto son:

3.3.1 *Las gimnastas ocupan el espacio realizando una formación¹:*

La formaciones pueden ser :

- Abiertas (que ocupan todo el practicable) o cerradas (ocupan una pequeña parte del practicable)
- Dinámicas (en desplazamientos) o estáticas (sin desplazamiento)
- En grupo (las 5 gimnastas) o en subgrupos (de 2, 3, 4..)
- De forma simple (horizontales, verticales, diagonales, círculos, triángulos,..) o de forma compleja (en T, en cruz, combinadas,...)

Si combinamos las diferentes formaciones entre sí tendremos varias posibilidades como por ejemplo:

LA GIMNASTA REALIZA UNA FORMACIÓN ABIERTA ESTÁTICA GRUPAL SIMPLE

¹ .- Por formación entendemos las figuras geométricas que formados en el suelo por las gimnastas según la ocupación del espacio que ellas hagan, cualquiera que sea su orientación y el espacio entre ellas (Cassagne, M.,1990).

LA GIMNASTA REALIZA UNA FORMACIÓN CERRADA DINÁMICA SUBGRUPAL COMPLEJA,...

3.3.2 *Las gimnastas ocupan el espacio realizando una evolución*²

La evolución implica la transición de una formación a otra. Las evoluciones de las gimnastas en un conjunto pueden ser de 4 formas diferentes:

- Directas (las gimnastas evolucionan de una formación a otra por el camino más corto, o indirectas (las gimnastas evolucionan de una formación a otra siguiendo un recorrido más largo).
- Ordenadas (las gimnastas evolucionan siguiendo el orden lógico (primero la 1ª en la formación, luego la 2ª, después la 3ª,....) y desordenadas (cuando el orden anterior se modifica).

Del mismo modo que con las formaciones anteriores podemos obtener varias combinaciones de evoluciones como por ejemplo:

LA GIMNASTA REALIZA UNA EVOLUCIÓN INDIRECTA Y ORDENADA

Uniendo ambos aspectos tendremos todas las posibilidades de utilización del espacio en un ejercicio de conjunto, es decir todos los comportamientos posibles de utilización del espacio o los subroles relacionados con el espacio.

3.4 Variable independiente: el tiempo

Si nos centramos en el estudio de la dimensión temporal las posibilidades de actuación de las gimnastas de un conjunto van a estar en función de la sincronización o no sincronización de las acciones de las gimnastas.

Los indicadores posibles serán:

- TODAS LAS GIMNASTAS REALIZAN LA MISMA ACCIÓN (SINCRONÍA TOTAL)
- ALGUNAS GIMNASTAS REALIZAN LA MISMA ACCIÓN (SINCRONÍA PARCIAL)
- NINGUNA GIMNASTA REALIZA LA MISMA ACCIÓN (ASINCRONÍA). PUEDE SER EN RÁPIDA SUCESIÓN O EN CASCADA

3.5 VARIABLE INDEPENDIENTE: LA COMUNICACIÓN MOTRIZ

Dentro de la modalidad del conjunto existe únicamente comunicación motriz, y no contracomunicación porque es un deporte en el que no se producen situaciones de oposición directa con el contrario sino cooperación con los compañeros y es esencial porque forma parte intrínseca de la tarea realizada por las gimnastas y está explícitamente prevista en el reglamento.

La comunicación práxica directa esta representada por las acciones de las gimnastas que forman parte del ejercicio de competición y la comunicación indirecta se produce en las acciones que preparan y favorecen la realización de las anteriores. Nos vamos a centrar en la comunicación directa por las dificultades que entraña es estudio de la comunicación indirecta.

² .- Las evoluciones son las transiciones de una formación a otra.(Cassagne, M.,1990).

La comunicación directa ofrece un montón de posibilidades ya que está constituida por la mayor parte de las acciones que las gimnastas van a realizar sobre el tapiz. Recordamos que el código establece que la composición del ejercicio debe de reflejar la relación entre las gimnastas: "el carácter típico del ejercicio de conjunto es la participación de cada gimnasta en el trabajo del grupo de manera homogénea y en un espíritu de colectividad" (F.I.G., op.cit.:137).

Los posibles indicadores de esta variables serán:

3.5.1 *Acciones de comunicación directa basadas en un intercambio de aparato*

Las diferentes posibilidades van a depender del aparato utilizado:

- | | Modalidad de ejecución |
|---|---|
| • Intercambiar el aparato mediante: | |
| • una transmisión (todos los aparatos) | Transmisión de la pelota durante una zanca |
| • un lanzamiento (todos los aparatos) | Lanzamiento del aro de espaldas a 2 metros de distancia |
| • un rodamiento o deslizamiento (aro, pelota y mazas) | Equilibrio dorsal |
| • un bote contra el suelo (pelota, mazas y aro) | Bote de la pelota de espaldas |
| • combinaciones | |

3.5.2 *Acciones de comunicación directa basadas en elementos de "relación entre las gimnastas"*

Este tipo de elementos de colaboración entre las gimnastas pueden realizar con o sin contacto corporal.

Por elemento de colaboración con el significado que da el Código (F.I.G., op.cit) entendemos la realización de tareas en las que intervienen dos o más gimnastas en las cuales el éxito de la acción de cada gimnasta dependa de su buena coordinación con la acción de la/las compañeras. Como el éxito final de la acción conjunta depende del éxito parcial de cada gimnasta, el éxito final depende a su vez de la buena coordinación de las gimnastas que intervienen en ese elemento de colaboración.

Son muy variados los elementos de este tipo que pueden aparecer en un ejercicio de conjunto pero podemos agruparlos de la siguiente forma:

- Contactar corporalmente con una/as compañera/as: Por ejemplo desplazarse entrelazadas por la mano o cintura
- Pasar por encima o por debajo del aparato/os de una/as compañera/as: Por ejemplo saltar por encima de las cintas de dos compañeras colocadas horizontalmente sobre el suelo.
- Pasar por dentro del aparato/os de una/as compañera/as: Por ejemplo saltar pasando por dentro del aro de una compañera.
- Manipular uno o vario aparatos en coordinación con otra gimnasta. Por ejemplo cada gimnasta con una maza en la mano realizan molinos

3.5.3 Acciones de "trabajo de grupo" caracterizado por diferentes tipos de organización del trabajo colectivo

En la composición de un ejercicio de conjunto debe expresar diferentes formas de organizar el trabajo en grupo como forma de reflejar la cooperación o comunicación entre las gimnastas.

Las diferentes posibilidades de este grupo de acciones son:

1. En el caso de ejecución de acciones iguales para todas las gimnastas:
 - Organización con ejecución sincronizada: todas las gimnastas ejecutan a la vez la misma acción.
 - Organización con ejecución en rápida sucesión: las gimnastas ejecutan una inmediatamente después de la otra la misma acción.
 - Organización con cascada: las gimnastas ejecutan una en cuanto la anterior haya terminado su acción, la misma acción.
 - Organización con ejecución por contraste: un subgrupo de gimnastas realiza una acción y el otro subgrupo la repite cuando el primero haya finalizado.
2. En el caso de ejecución de acciones diferentes para todas las gimnastas o para subgrupos:
 - Organización con ejecución coral: todas las gimnastas o un subgrupo realizan a la vez diferente acción.
 - Organización con ejecución en colaboración: todas las gimnastas o un subgrupo realizan acciones diferentes pero relacionadas entre sí.

3.6 Elaboración del mapa estratégico de la modalidad de conjunto en g.r.d.

Después de analizar cada uno de estas cinco variables para determinar los posibles indicadores que puedan ayudar a definirlos en el caso concreto de la G.R.D. en su modalidad de conjunto, tenemos como resultado el siguiente cuadro adaptado del que propone Hernández Moreno para la elaboración de un mapa conceptual de los deportes de cooperación.

EL CONJUNTO EN G.R.D.						
PARÁMETROS	REGLAMENTO	TÉCNICA	ESPACIO	TIEMPO	COMUNICACIÓN	
INDICADORES	-No penaliza -Penaliza	-Ejecuta una dificultad -No ejecuta una dificultad	-Realiza una formación -Realiza una evolución	-Actúa sincrónicamente -Actúa en sincronía parcial -Actúa asincrónicamente	-Intercambia un aparato -Realiza un elemento de colaboración. -Trabaja colectivamente	

Combinando entre sí los diferentes indicadores podremos elaborar los diferentes subroles que se pueden deducir, y en definitiva el mapa de acción estratégico.

Por ejemplo: * Realizar una formación sincrónicamente ejecutando una dificultad intercambiando un aparato sin penalizar

Cada uno de estos subroles puede enriquecerse con la variedad de acciones y modalidades de ejecución que hemos visto al estudiar cada una de las variables por separado.

Por ejemplo el subrol **REALIZA UNA FORMACIÓN SINCRÓNICAMENTE HACIENDO UNA DIFICULTAD INTERCAMBIANDO EL APARATO SIN PENALIZAR** puede variarse jugando con las posibilidades del indicador REALIZAR UNA FORMACIÓN (abierta,cerrada,...etc).

Por ejemplo: * Realiza una **formación cerrada estática grupal simple** sincrónicamente haciendo una dificultad intercambiando el aparato sin penalizar

4 BIBLIOGRAFÍA

- Bobo, M. y Sierra, E. (1998): *Ximnasia Rítmica Deportiva: adiestramiento e competición*. Ediciones Lea.Santiago.
- Castañer, M. (1992): *La comunicación no-verbal: construcción de un sistema categorial de observación y de análisis del comportamiento cinésico*. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona.
- Cassagne, M.(1990) *Gymnastique Rhythmique sportive*. Amphora. Paris
- Federación Internacional de Gimnasia (1997). *Código de puntuación Gimnasia Rítmica Deportiva*. Edición 1997. Paris.
- Hernández Moreno, J.(1994):*Análisis de las estructuras del Juego Deportivo*. INDE publicaciones. Barcelona.
- Hernández Moreno, J.(1992): Los subroles sociomotores comunes a los deportes de equipo de cooperación/oposición. **Revista Deporte y Salud** nº 11. Julio. Septiembre.
- Hernández Moreno, J.(1990): La actividad Física y el deporte en el ámbito de la ciencia. *Revista Apunts* nº 22.
- Hernández Moreno, J.(1987): *Análisis de la acción de juego en los deportes de equipo. Su aplicación al baloncesto*. Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona.
- Rodríguez Ribas, J.P.(1997): *Fundamentos teóricos y metodológicos de la Praxiología Motriz*. Tesis Doctoral. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Rodríguez Ribas, J.P.: Sosa, P. (1992): *Fundamentos semióticos para el análisis del signo sociomotor en los juegos deportivos. Aplicación y fundamentos de las actividades físico-deportivas*. Actas del primer Congreso de las Ciencias del Deporte y la Educación Física. INEFC, Lleyda .
- Rodríguez Ribas, J.P. (1994): Modelo de análisis de los comportamientos motores en los deportes de cooperación con puntuación cualitativa. Un ejemplo: la estrategia motriz en los Campeonatos de Europa de 1990 de Gimnasia Rítmica Deportiva de Conjuntos. *Revista de Entrenamiento Deportivo*. Tomo VIII, nº 2.