

V Congreso

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE CIENCIAS DEL DEPORTE



Facultad de Ciencias / de la Actividad
Física y del Deporte de León.
23 a 25 de Octubre de 2008

EL PODER DE LA PALABRA EN EL TRABAJO EXPRESIVO Y LA CREACIÓN COREOGRÁFICA

Herrera, S.

Facultad de CC. de la Educación y del Deporte, Pontevedra.

A raíz de un trabajo comenzado en el curso 2000-2001 y que tenía la palabra como base de la educación rítmica y de la sincronización del movimiento con estructuras rítmicas, hemos llegado en el presente curso a la presentación de un trabajo sistemático sobre coreografías narradas. Esta comunicación presenta los elementos esenciales de ese proceso y sus posibilidades de aplicación en el currículum de la Educación Física dentro de la enseñanza primaria en todos sus niveles. Para la realización de este proyecto se han diseñado materiales de aula absolutamente originales.

Palabras clave: Ritmo, Expresión, Motricidad, Coreografía.

This approach began during the course 2000-2001 and the starting point is about using the word as a base of rhythmic education and movement synchronization with rhythmic structures. After all these years, we are now able to share a systematic work on narrated choreographies. This communication presents the essential elements of that process and its possibilities in the curriculum of Physical Education in primary school, teaching in all its levels. For the development of this project, we have designed absolutely original and new materials.

Key words: Rhythm, Expression, Motricity, Choreography.

Organiza



Colabora



DIPUTACIÓN
DE LEÓN



Ayuntamiento de León

Caja España

Cuatro ‘rebotes’ de tronco, colocando la mano en la espalda de la persona que va delante.

Gesto del animal 1 (sucesivamente de los animales 2, 3, 4).

Música utilizada: “Kpalongo” (Kakilambé).

Experiencia B) “Islas lejanas”

Fuente inspiradora: Dos canciones infantiles de las Islas Seychelles.

Objetivo: tomar conciencia del pulso y de la métrica.

Itinerario 1: Ritmo, palabra y melodía = canción.

Procedimiento:

Juego rítmico: Dividir el grupo-aula en 4-5 grupos. Buscar 4 textos diferentes con el tema de los alimentos y cuyo ritmo y acentuación coincidan con el siguiente esquema: PA-PA PA-PA PA-PA PAAAA.

Ejemplos: macedonia con yogur
 verduritas con arroz
 un lacón con mazapán
 empanada vegetal

Montaje final: Todo el grupo en círculo. Decimos el estribillo tod@s junt@s (“Do dó, ptit’ babá, sanaoia nanaú”) e intercalamos cada subgrupo recitando rítmicamente sus textos.

Variaciones: acompañar los textos originales de cada grupo con percusión corporal a) de un solo nivel; b) de dos niveles diferentes.

Música: “Dodo ptit babá” (I. Seychelles).

Itinerario 2: La emoción de la métrica cambiante.

Para trabajar la métrica binaria:

Palmas pareja	2/4	__X__
Palmada		____X__

Para trabajar la métrica ternaria:

Palmas pareja	3/4	__X_____
Palmada		____X_____
Dedos		____X_____

Para trabajar la métrica cuaternaria:

Palmadas pareja	4/4	__X_____
Palmada		____X_____
Dedos		____X_____
Perc. en hombros		____X_____

Pedir al alumnado que realice propuestas para trabajar la métrica individualmente, en círculo. Practicar algunas de ellas.

Propuesta 1 (sin desplazamiento).- En corro, mirando al centro:

Ritmo binario:

- Pié derecho plano al suelo / talón izquierdo al suelo, avanzado al frente.

Alternar ambos pies.

Ritmo ternario:

- Propuesta anterior con dos toques de talón al suelo.

Ritmo cuaternario:

- Propuesta anterior con tres toques de talón al suelo.

Propuesta 2.- En corro, mirando al centro.

2/4 _ v (con desplazamiento hacia la izquierda). Id. al otro lado.

D I

3/4 _ v v (con desplazamiento alterno lado-lado)

D I D

4/4 _ v v v (con desplazamiento hacia la izquierda). Id. al otro lado.

D I D I

Montaje final: a) versión con pareja (indicada arriba); b) versión corro.

Texto creado para la conciencia métrica, de acuerdo con el ritmo de la música:

*“Si yo juego con el tres, ya lo ves, ya lo ves,
la sorpresa llevarás //: porque al cuatro puede cambiar,
y así, sin avisar ://*

Música: “Ptit Pirog” (I. Seychelles).

Experiencia C) “Interpretación de un texto o viaje a la cordillera”

Fuente inspiradora: una sugerente música andina.

Objetivo: Creación coreográfica grupal a partir de dos frases cuyo texto contiene invitación al movimiento.

Formamos cuatro grupos de trabajo. Entregamos el material, consistente en dos textos:

A) “Vamos girando, mirando a los ojos, pero las manos ni tocar”

B) “Y salimos caminando porque nos gusta pasear”

Secuencia: A A B B

Practicamos el ritmo de ambas frases: a) recitadas; b) con palmas; c) con pies sin desplazamiento; d) con pies con desplazamiento.

El ritmo de ambas frases posee la característica de ser muy sincopado, lo cual acrecienta la dificultad de su ejecución.

Cada grupo deberá hacer su propia interpretación corporal de ambos textos y danzarla con la música. Se especifica que es necesario respetar la letra de ambos textos

Música: “Norteñita” (Chile).

Experiencia D) “El poder de la palabra mágica: Bambaraná”

Fuente inspiradora: la canción del mismo título.

Objetivos: conciencia rítmico-motriz; observación; memoria secuencial.

- Caminamos por el espacio de trabajo, de forma aleatoria, repitiendo incesantemente la fórmula rítmica:

BAM - BARANÁ Z Z

(Z = pulsación con chasquido de dedos).

• Formamos un círculo. Cada persona piensa una acción motriz para realizar y verbalizar al mismo tiempo. Se realizará la ronda individual completa, sin perder en ningún momento la pulsación. Ejemplos:

* Bam-baraná, conduzco un Ferrari, Bam-baraná

* Bam-baraná, me como un bocata, Bam-baraná

* Bam-baraná, te doy un abrazo, Bam-baraná

- A continuación realizamos un trabajo de imitación según la siguiente secuencia:

BAM - BARANÁ (acción individual) BAM - BARANÁ (imitación grupal)

Verbalizada

Solo el gesto

- Repetimos el trabajo anterior pero sin palabras. Dejaremos que sea la música la que nos vaya guiando.
- Formamos cuadrados con una pareja en cada uno de los lados. Al comenzar la música, cada pareja realiza la acción que propuso anteriormente, pero

Música: “Bambarana” (Papa Kouyate / Miriam Makeba).

Experiencia E) “Cuando las manos lo dicen todo”

Fuente inspiradora: cuatro fotografías de manos expresando emociones.

Objetivos: Expresión centrada en las manos y ampliación al cuerpo global. Valoración plástica de las propuestas.

Formar grupos que no pasen de seis componentes.

- Cada grupo busca la expresión de diversos estados de ánimo o emociones, utilizando tan solo las manos.
- Tomamos fotografías de las propuestas que surgen en el aula.
- Las vemos en el ordenador y comentamos sobre los grados de logro expresivo.
- Se realiza una coreografía de manos que surgen en el escenario de un teatrillo de marionetas. Las posiciones de manos se suceden de forma instantánea. Se acompaña de un instrumento de percusión de membrana que realiza la pulsación y de un triángulo que percute una vez de cada cuatro pulsaciones.
- Se ensaya como sería el acompañamiento del resto del cuerpo a cada una de las propuestas de las manos.
- Una vez practicado lo anterior, se colocan los grupos en forma de cuadrícula, todos en la misma orientación, y se realiza la coreografía final con la música.

Música: “Just kidding” (Eliane Elias).

Experiencia F) “La música escondida en los cuentos”

Fuente inspiradora: Libro “Contrarios Divertidos” Ed. SM.

Objetivo: aprender una canción mediante procedimientos rítmicos y coreográficos.

Estribillo: *Son las vidas de los animales / todas diferentes y originales.*

El oso se puso bizco / al mirar a la abeja en su hocico.

Ranas, monos y la serpiente / conocen a un amigo diferente.

Estribillo.

El elefante muy despistado / entre dos palmeras se ha atascado.

La cerdita trae verduras / las comerán sus cuatro criaturas.

La utilización de la palabra en clave rítmica resulta una herramienta educativa de gran eficacia dentro del currículum de la Educación Física a nivel de la enseñanza primaria.

Presenta posibilidades de amplio espectro en cuanto a relacionar de forma natural diversos bloques de contenido.

La utilización de la palabra en clave rítmica resulta una herramienta educativa de gran eficacia dentro del currículum de la Educación Física a nivel de la enseñanza primaria.

Presenta posibilidades de amplio espectro en cuanto a relacionar de forma natural diversos bloques de contenido.

Estribillo.

El cuervo se ha posado / y el loro con el pico vendado.

Protectora mamá canguro / su bebé en un lugar seguro.

Estribillo.

La jirafa de cuello largo / siempre encuentra alimento en lo alto.

Diferentes animales / por la tierra, los cielos y los mares.

Estribillo.

Alegres conejos saltan / y el gallo cartero con las cartas.

El tigre de ojos cerrados / porque ya este cuento se ha acabado.

• Aprendemos el estribillo: Con pasitos muy pequeños, paso de polka derecha / izquierda / detrás + un paso adelante y terminar con PJ. Acompañamos con chasquido de dedos y palmada, siguiendo el esquema:

4/4 I Z I Z / I Z I Z / I Z I Z / Z Z * Z

• Aprendemos la estrofa siguiendo el siguiente proceso:

En círculo. Las manos planas con la base aproximadamente a la altura de la cabeza del fémur.

a) Adelantar pié derecho cruzado al tiempo que inclinamos el tronco. Regresar el tronco a la posición original, sin mover el pié. Repetir cuatro veces. Volver a empezar adelantando el pié izquierdo.

b) Repetir el comienzo, pero realizar solo dos inclinaciones de tronco. A continuación, pisar de forma alterna con ambos pies sin desplazamiento, al tiempo que cruzamos ambas manos entre sí. Repetir de forma alterna hacia un lado y hacia el otro hasta realizarlo con naturalidad.

c) Parejas por todo el espacio. Proceder al principio como en b) (como queriendo juntar nuestro hombro con el de la pareja); luego juntar la mano derecha con la de la pareja y desplazarnos (siempre con el pié derecho delante) hasta intercambiar nuestro lugar.

CONCLUSIONES

La utilización de la palabra en clave rítmica resulta una herramienta educativa de gran eficacia dentro del currículum de la Educación Física a nivel de la enseñanza primaria.

Presenta posibilidades de amplio espectro en cuanto a relacionar de forma natural diversos bloques de contenido.

La utilización de la palabra en clave rítmica resulta una herramienta educativa de gran eficacia dentro del currículum de la Educación Física a nivel de la enseñanza primaria.

Presenta posibilidades de amplio espectro en cuanto a relacionar de forma natural diversos bloques de contenido.

La utilización de la palabra en clave rítmica resulta una herramienta educativa de gran eficacia dentro del currículum de la Educación Física a nivel de la enseñanza primaria.

Presenta posibilidades de amplio espectro en cuanto a relacionar de forma natural diversos bloques de contenido.

Facilita de forma inmediata que el alumnado se sienta motivado a realizar sus propias creaciones que desembocarán en percusiones rítmicas, movimiento expresivo o danza.

Todas las experiencias que aquí se relatan han sido llevadas a cabo por el profesorado en diferentes centros públicos de educación primaria. De los comentarios a raíz del trabajo de puesta en común con los grupos de docentes, queremos resaltar los que son suscritos por la práctica totalidad del colectivo, y que se refieren a las carencias que el profesorado encuentra en su propia formación para abordar este trabajo en el aula:

- a) Dominio de los diferentes parámetros rítmicos.
- b) Preparación para crear textos que ayuden a implementar procedimientos expresivos en las aulas.
- c) Conocimiento de fuentes inspiradoras para el diseño de materiales de aula interesantes, variados y con posibilidades de adaptación a diversos temas curriculares.
- d) Desinhibición y disponibilidad corporal para poner ejemplos que resulten motivadores para el alumnado.
- e) Formación musical que permita elegir soportes adecuados para acompañar y enfatizar los procesos motrices.

A pesar de sabemos que algunas facultades con licenciatura y/o diplomatura en educación física le otorgan al desarrollo de la expresión corporal y de los lenguajes expresivos la importancia que merecen, aún podemos encontrar grandes carencias en la formación del profesorado en estos enfoques cuya riqueza permite abordar no solo el currículum de la educación física sino -a través de nuestra materia- trabajar la transversalidad con un gran nivel de eficacia.

BIBLIOGRAFÍA

Batalha, A.P. (2004). *Metodología do ensino da dança*. Lisboa, FMH.

Batalha, A.P.; Zarez, L. (1999). *Sistemática da dança I*. Lisboa, FMH.

Collantes, N; Salgues, J. (2002). *On danse?*. Paris, SCÉRÉN.

Goodkin, D. (2005). *Name games. Activities for Rhythmic Development*. San Francisco, CA. Warner Bros.

Romain, M. (2001). *La danse à l'école primaire*. Paris, Retz.

